



Iris Bakker
www.levenswerken.eu



Mensen die beter tot hun recht komen, zijn productiever.
Dit is het fundament voor de florerende organisatie.

Reijerskoop 94 • 2771 BS Boskoop • T 06-12463964
E iris.bakker@levenswerken.eu

Mozart: Sonate KV 448 in D Major

Een facilitymanager in een groot en wat rommelig gebouwencomplex waar nogal veel gedoe was over de bebording en de toegankelijkheid, had het voordeel redelijk muzikaal te zijn en zat bovendien graag in wetenschappelijke onderzoeken te neuzen. Nu las hij dat onderzoek had uitgewezen dat als ratten de Sonate KV 448 in D Major van Mozart hadden gehoord, zij veel sneller uit een doolhof kwamen. De ritmische muziek van Mozart bleek een enorm effect te hebben op het ruimtelijk vermogen. Dit klonk de facilitymanager werkelijk als muziek in de oren: op een heel eenvoudige manier kon hij al dat gedoe in zijn wat diffuse gebouwencomplex op gaan lossen.

Omdat hij wist dat menselijk gedrag nu eenmaal voor 95% uit het onbewuste wordt aangestuurd, en omdat hij het bovendien als ongewenst beschouwde de hele dag door, KV 448 krachtig door de luidsprekers het gebouw in te laten schetteren, besloot hij de Sonate zó zacht via de geluidsinstallatie te laten horen, dat mensen dit alleen vanuit hun onderbewuste zouden gaan ervaren. Enige wetenschappelijke napluizerij leerde de facilitymanager dat het bij KV 448 ging om bepaalde ritmische golfbewegingen die met een vast interval weer terugkwamen. De facilitymanager besloot op allerlei manieren die golfbeweging te versterken. Zo zorgde hij voor een vaste cyclus in het cateringassortiment met bijvoorbeeld om de 13 dagen een zelfde soort slaatje met augurkjes, exact binnen het gewenste tijdsinterval dus. Het effect was overduidelijk: geen enkel probleem meer met verdwaalde mensen, er was totaal geen bebording meer nodig, contracten met tomtomachtige systemen werden opgeschort en omdat de mensen door hun sterk vergrote ruimtelijk inzicht hun ruimte veel effectiever wisten te benutten, kon de facilitymanager binnen drie weken een compleet vrijgemaakte kantoorlaag verhuren



LEVENSWERKEN

MENS- EN ORGANISATIEGERICHT HUISVESTEN

aan een externe partij. Bovendien gingen de mensen veel slimmer te werk, de productiviteit steeg in aanzienlijke mate. De muzikale facilitymanager was bovendien slim: bij de inbraakgevoelige plekken liet hij muziek klinken met een tegenovergestelde golfbeweging, hetgeen inbrekers dusdanig desoriënteerde dat er geen enkele inbraak meer kon worden gepleegd. Fantastisch dus. Maar toen gebeurde er iets naars. Er kwam een nieuw lid van de Raad van Bestuur die toevallig Facilitymanagement in zijn portefeuille had, een nogal chaotisch typ, die alleen maar van Wagner hield, terwijl alom bekend is dat zelfs Einstein al een hekel had aan die componist wegens zijn volledige gebrek aan structuur. Helaas was die nieuwe man ook redelijk muzikaal ingesteld en al vlot gebod hij de facilitymanager om niet de gestructureerde Mozart te laten horen, maar zijn favoriete Wagner. De facilitymanager kon natuurlijk niet anders en verving de edele ritmiek van Mozart door de melancholieke deiningen van Wagner, wat overigens verder niemand echt bewust opmerkte. De gevolgen waren dramatisch! Mensen raakten zo volkomen gedesoriënteerd, dat zij zelfs de weg naar huis niet meer konden vinden en meldden zich stuk voor stuk verdwaasd en al ziek. Toen begreep het nieuwe lid van de Raad van Bestuur zijn eigen persoonlijke probleem. Dankbaar liet hij zich voor de facilitymanager op zijn knieën vallen. 'Mijn hele leven was ik gedesoriënteerd, wist nooit wat ik wilde, was alleen maar een zoekende en nu, dank zij jou, weet ik de structuur weer te vinden en weet ik wat ik werkelijk wil, ik ben je eeuwig dankbaar'. Hij had nu voor het eerst in zijn leven echt een doel voor ogen en was werkelijk in staat een keuze te maken. En die was helder: net zo'n goed facilitymanager worden als zijn muzikale medewerker. In een heel andere organisatie klinkt nu dan ook heel zacht de Sonate KV 448 van Mozart.

Iris Bakker

www.levenswerken.eu

